

DRITTER AKT.

Nº 17. Arie.

Andante

Flauti.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Belmonte.
Violoncello e Basso.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flauti, Clarineti in B, Fagotti, Corni in Es, Violino I, Violino II, Viola, Belmonte, and Violoncello e Basso. The second system continues the orchestration with additional woodwinds and strings. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano part includes a dense texture of chords and arpeggios in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters with the lyrics "Ich baue ganz auf".

Ich baue ganz auf

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The vocal line continues with the lyrics "deine Stärke, ver- traue, o Liebe, dei- ner Macht, ver- traue, o Lie- be, o Lie- be,".

dei - ne Stär - ke, ver - traue, — o Lie - be, dei - ner Macht, ver - traue, — o Lie - be, o Lie - be,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. The vocal line begins with the lyrics "dei - ner Macht." and "Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich, zu Stand ge-". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

dei - ner Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich, zu Stand ge-

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the lyrics "bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht." and "Was". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

bracht, was wur - den nicht für Werke schon oft durch dich zu Stand ge - bracht. Was

al. ler Welt un - mög - lich scheint wird durch die Lie - be doch ver - eint, wird durch die Liebe, durch die Liebe doch ver.

eint, — wird durch die Liebe, durch die Lie - be doch ver - eint, —

doch ver. eint, — dochver. eint. — doch ver.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "doch ver. eint, — dochver. eint. — doch ver."

eint.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features more complex rhythmic patterns and chordal textures. The vocal line continues with the lyrics: "eint."

Was al. ler Welt un. möglich scheint, wird

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment consisting of three staves (right hand and left hand). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

durch die Lie. be doch vereint.

Was

This system contains the next five measures. The vocal line continues with a melodic phrase that spans across the system. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The lyrics "durch die Lie. be doch vereint." are positioned below the vocal line, and "Was" is at the end of the system.

Stär-ke, ver-trau'. — o Lie- be, deiner Macht, ver - trau', — o Lie - be, o Lie - be, dei - ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge-

Stär - ke, ver - trauf, — o Lie - be, deiner Macht, ver - trauf, — o Lie - be, o Lie - be, dei - ner

Macht. Denn ach! was wurden nicht für Werke schon oft durch dich — zu Stand ge-

bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-bracht,

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The vocal line includes the lyrics "bracht, schon oft — durch dich zu Stand ge-bracht,". The piano accompaniment includes a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. There are some rests in the vocal line and piano accompaniment.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on five staves. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The vocal line has some rests and continues with the melody.

This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *sf* (sforzando). The bottom two staves are for the vocal line, which includes the lyrics: "wird durch die Liebe, durch die Lie-be - doch ver-eint, ————— wird durch die Lie - be".

This system contains the next six staves of the musical score. The piano accompaniment continues with various textures, including sustained chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics: "doch ————— ver - eint, ————— doch ver-".

eint, — doch ver - eint, — doch ver - eint.

N^o 18. Romanze.

Violino I. *pizz.*

Violino II. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Pedrillo.

Violoncello. *pizz.*

In Mohren. land gefangen

war. — ein Mädel hübsch und fein. sah roth und weiss. war schwarz von Haar. seufzt Tag und Nacht und weinte gar, wollt

gern er-lö-set sein, — wollt gern er-lö-set sein.

Da kam aus fremden Land daher — ein junger Rit-ter-s-mann, den jam-mer-te das Mäd-chen sehr, hat rief er, wag' ich Kopf und

Ehr; wenn ich sie ret-ten kann, — wenn ich sie ret-ten kann.

BELMONTE.

Mach' ein Ende.

PEDRILLO.

An mir liegt's nicht, dass sie sich noch nicht zeigen; entweder schlafen sie fester als jemals, oder der Bassa ist bei der Hand; wir wollens weiter versuchen, bleiben sie nur auf ihrem Po-sten.

Ich komm zu dir in finst'rer Nacht — lass Lieb-chen busch mich

ein, ich fürchte weder Schloß noch Wacht, holla! hoch auf! um Mit - ter - nacht! sollst du - er - lö - set sein, — sollst

du - er - lö - set sein. Gesagt, gethan, Glockzwölfe:

stand - der tapf're Rit - ter da, sanft reicht sie ihm die weiche Hand, frühmähndie leere Zel - le fand, fort

war sie, hop - sa - sal — fort war sie, hop - sa - sal

N° 19. Arie.
Allegro vivace.

Flauto piccolo.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Osmin.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are: Flauto piccolo (flute), Oboi (oboes), Clarineti in A (clarinets), Fagotti (bassoons), Corni in D (horns), Violino I (violin I), Violino II (violin II), Viola (viola), Osmin (bass), and Violoncello e Basso (cello and double bass). The music is in 3/4 time and G major. The Flauto piccolo and Violino I parts feature a melodic line with a trill-like figure. The Oboi, Clarineti, and Fagotti parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violino II part has a steady eighth-note accompaniment. The Viola and Violoncello e Basso parts play a similar eighth-note accompaniment. The Osmin part is mostly silent.

Allegro.

The second system of the musical score continues the ten staves from the first system. The Flauto piccolo and Violino I parts continue their melodic line. The Oboi, Clarineti, and Fagotti parts continue their rhythmic accompaniment. The Violino II part continues its eighth-note accompaniment. The Viola and Violoncello e Basso parts continue their eighth-note accompaniment. The Osmin part remains silent.

Hal wie willich trium . phi . ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh . ren, und die Hälse schnüren

zu, schnüren zu, und die Hälse schnüren zu, schnüren zu, und die

Hälse schnü-ren zu, schnü-ren zu. Hü-pfen will ich, la-chen, sprin-gen, und ein Freu-den.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is the right hand with a treble clef, and the lower staff is the left hand with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the system.

lied-chen sin-gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The piano part continues with the same rhythmic pattern, featuring dense sixteenth-note passages in the right hand. The vocal line concludes with a final note and a fermata. The system ends with a double bar line.

denn nun hab' ich vor euch Ruh.

The first system of the musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line is a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are: "denn nun hab' ich vor euch Ruh."

Ha! wie will ich tri.um - phi - ren,

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line has lyrics: "Ha! wie will ich tri.um - phi - ren,". The system concludes with a double bar line.

wenn sie euch zum Richtplatz führen und die Halseschnüren zuznühen zu, und die Halseschnüren

zuznühen zu. Schleicht nur säuberlich und leise, ihr verdammten Harems-Mäuse, unser Ohr ent.

deckt euch schon, und eh' ihr uns könnt ent-rinnen, seht ihr euch in unsern Schlingen, und er-baschet euren Lohn,

und er-ba-schet eu-ren Lohn. Schleicht nur säu-ber-lich und leise,

ihr ver . dammten Harems - Mäuse, un . ser Ohr ent . deckt euch schon, ent . deckt euch schon, ent . deckt euch schon.

Ha! wie will ich trium . phi . ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh . ren, und die Hälseschnüren zu, schnüren

zu, und die Hälseschnüren zu, schnüren zu. Hüpfen will ich, lachen,

springen und ein Freudenliedchen singen.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh." The piano accompaniment consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

gen, denn nun hab' ich vor euch Ruh.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and G major. The vocal line continues with the lyrics "denn nun hab' ich vor euch Ruh,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth notes and eighth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

denn nun hab' ich vor euch Ruh,

Ha! wie will ich triu - phi - ren, wenn sie euch zum Richtplatz füh - ren,

und die Hälse schü - ren zu, schü - ren zu, schü - ren zu, schü - ren, schü - ren, schü - ren zu, schü - ren, schü - ren, schü - ren,

This system contains the first two systems of musical notation. The vocal line (soprano) begins with the lyrics: "schnüren, schnüren, schnüren, schnüren zu. und die Häl-se schnüren zu, und die Häl-se schnüren zu, schnüren". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *sp*.

This system contains the second two systems of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "zu, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren zu, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren, schnüren". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

zu, und die Häl-se schnü-ren zu, und die Häl-se schnü-ren zu, und die Häl-se schnü-ren zu, schnü-ren

zu, schnü-ren zu.

Nº 20. Recitativ u. Duett.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Welch' ein Geschick!

Adagio.

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Constanze, Belmonte, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Adagio'. The Violino I and II parts feature dynamic markings of *sf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, and *sf*. The Viola part has *sf*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *f*, and *sf*. The Violoncello e Basso part has *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *sf*. Belmonte's part begins with the text 'Welch' ein Geschick!'.

o Qual der Seele!

Hat sich denn alles wider mich ver . schworen! Ach Con .

The second system continues the musical score. The Violino I and II parts have dynamic markings of *p*, *cresc.*, *f*, and *f*. The Viola part has *p*, *cresc.*, *f*, and *f*. The Violoncello e Basso part has *sf*, *cresc.*, *f*, and *f*. Belmonte's part continues with the text 'Hat sich denn alles wider mich ver . schworen! Ach Con .'.

Lass, ach Gelieb . ter, lass dich das nicht quälen!

Constanze, durch mich bist du ver . lo . ren, welch' ei . ne Pein!

The third system continues the musical score. The Violino I and II parts have dynamic markings of *p*, *sf*, *p*, and *p*. The Viola part has *p*, *sf*, *p*, and *p*. The Violoncello e Basso part has *p*, *sf*, *p*, and *p*. Belmonte's part continues with the text 'Lass, ach Gelieb . ter, lass dich das nicht quälen!' and Constanze's part begins with 'Constanze, durch mich bist du ver . lo . ren, welch' ei . ne Pein!'.

Was ist der Tod? Ein Uebergang zur Ruh, und dann an deiner Seite, ist er Vorgeschmack der Seligkeit.

En . . . gels-

cresc. p *cresc. p* *cresc. p* *cresc. p*

a tempo.

See.le! welch' hol . de Gü.te! Du flössest Trost in mein erschütter

colla parte *sf* *sf* *sf*

Herz. du lind.erst mir den To . des . schmerz, und ach! ich rei.sse dich ins Grab.

Andante.

Flauti.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Belmonte.

Violoncello e Basso.

Meinetwegen sollt du sterben, ach Constanze! kann ich's wagen, noch die Augen aufzu-

Andante.

Belmonte!

Belmonte! du stirbstmeinet-

schlagen? ich be-rei-te dir den Tod, ich be-rei-te dir den Tod.

wegen, meinet wegen; ich nur zog dich ins Ver-derben, ich, ich nur zog dich ins Ver-derben, und ich

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

soll nicht mit dir sterben, und ich soll nicht mit dir sterben, ich soll nicht mit dir sterben?

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

Wou.ne ist mirdies Ge . bot, Wou.ne ist mirdies Ge . bot. Edle See . le! dir zu
 Edle See . le! dir zu

le . ben war mein Wunsch und all' mein Stre . ben, all' mein Stre . ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,
 le . ben war mein Wunsch und all' mein Stre . ben, all' mein Stre . ben, war mein Wunsch und all' — mein Streben,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

ohne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein, län-ger,

oh-ne dich — ist mir's nur Pein, län-ger auf — der Welt zu sein,

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The next two staves are for the vocal line, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a more rhythmic line. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

län-ger auf der Welt zu sein,

län-ger, län-ger auf der Welt zu sein.

län-ger auf der Welt zu sein,

län-ger, län-ger auf der Welt zu sein. Meinetwegen sollst du

Bel. mou! du stirbst meinet . wegen, meinet . wegen!
sterben! Ach, Cou . stan . ze kann ichs wagen, noch die

Ich nur zog dich ins Ver . derben, und ich soll nicht mit dir sterben?
Au . gen auf . zu . schlagen? Ich be.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Won.ne ist mir dies Ge . bot,

Won.ne, Won.ne ist mir dies Ge . bot.

rei . te dir den Tod!

ich be . rei . te dir den Tod.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are piano accompaniment. The music continues with the same complex rhythmic pattern and includes dynamic markings such as *sf* (sforzando).

Ed . le See . le,

dir zu le . ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre . ben, ist mein

Ed . le See . le,

dir zu le . ben, ist mein Wunsch, ist mein Wunsch und all mein Stre . ben, ist mein

Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger auf der Welt zu
 Wunsch und all' mein Streben, ohne dich ist mir's nur Pein, länger

sein, ohne dich ist mir's nur Pein, — ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.
 auf der Welt zu sein, ohne dich ist mir's nur Pein länger auf der Welt zu sein.

Allegro.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part.

Ru . . . hig sterblich und mit Freuden, weil ich
 Ich will al. les ger. ne lei. den.

Allegro.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with the right-hand melody and left-hand accompaniment. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part.

dir zur Sei . . te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin.
 weil ich dir — zur Sei. te bin, weil ich dir zur Sei . . te bin, zur Sei. te bin. Um dich Ge.

Um dich Ge - lieb - ter geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben
 lieb - te geb' ich gern mein Leben hin, geb' ich gern mein Le - ben

sp *p*

hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - - - welche Se - - -
 hin. O welche Se - ligkeit! O welche Se - ligkeit! O - - - welche Se - - -

sp *sp* *sp* *sp*

Musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dynamics: *sp*, *cresc.*, *sp*.

Lyrics:
 lig.keit! Mit dem Ge.lieb.ten
 lig.keit! Mit der Ge.lieb.ten

Musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dynamics: *sp*, *cresc.*, *sp*.

Lyrics:
 ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . cken , mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die Welt , ver . lässt man , ver .
 ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . cken , mit won . ne . vol . len Blicken ver . lässt man da die Welt , ver . lässt man , ver .

dem Ge.lieb.ten ster . ben, ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit won . ne . vol . len Blicken ver.läset man da die
 der Ge.lieb.ten ster . ben, ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit won . ne . vol . len Blicken ver.läset man da die

Welt, ver . läset man, ver . läset man da die Welt, mit
 Welt, ver . läset man, ver . läset man da die Welt, mit der Geliebten ster . ben ist se . li . ges Ent . zü . eken, mit

wonne.vol.len Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit dem Geliebten ster . ben ist se.li.ges Ent.züchen, mit
 wonne.vol.len Bli . . . cken verlässt man da die Welt. mit

won.ne.vol.leu Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die
 won.ne.vol.leu Bli . . . cken verlässt man da die Welt, mit wonne.vol.len Bli . cken verlässt man da die

Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die
Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — ver. lässt — man da — die Welt, — die

Welt, — die Welt.
Welt, — die Welt.

Nº 21. Vaudeville.

Andante.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Constanze.

Blonde.

Belmonte.

Pedrillo.

Osmin.

Violoncello e Basso.

Nie werd' ich die ne Huld ver. ken. nen, mein Dank bleibt e. wig dir ge. weih't, an jedem

Andante.

Ort, zu je. der Zeit — werd' ich dich gross und e. del nen. nen. Wer soviel Huld verges. sen kann densel. man

Ved.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Cello.

Double Bass.

Bass.

Fag.

Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an. Niewerd'ich
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 mit Ver.ach.tung an. Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 Wer so viel Huld vergesseu kann, den sehman mit Ver.ach.tung an.
 im Genuss der Lie.be vergessen was der Dankge . beut, mein Herzder Lie . be nur ge . weiht, begtauchdem

Fag.

Dank ge. wei. hte Trie . . . be. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

an. Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an. Wenn ich es je verges. sen

Wer so viel Huld verges. sen kann, den seli man mit Ver. achtung an.

Bassi.

Ob.

könnte, wie nah ich am Er.drosseln war, und aus der an . deren Ge . fahr. — ich lief, — als ob der Kopf mir brenn.

Fl.
Ob.
Fag.
Cor.

te, Wer so viel Huld verges . sen kann, den sel man mit Ver . achtung an Wer so viel Huld verges . sen

Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen
Wer so viel Huld verges . sen

Viol.
Bassi.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal line with German lyrics: "kann, den schman mit Verachtung an." This line is repeated multiple times across the system.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "kann, den schman mit Verachtung an." and includes a dynamic marking of *mf*.

Vocal line with German lyrics: "stroh, doch bin ich recht von Her.zen froh, dass er mich lässt von hin.nen schei.den, denn schier". This line is repeated multiple times across the system.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "stroh, doch bin ich recht von Her.zen froh, dass er mich lässt von hin.nen schei.den, denn schier". A dynamic marking of *Vel.* is present.

Fl. *più Andante.*

nur das Thier dort an, ob man so was er - tra - gen kann.

Verbrennen sollte man die Hun - de, die uns so schändlich hin - ter -

più Andante. ♩

Allegretto. *stringendo il tempo*

geh; es ist nicht län - ger an - zu - sehn, — mir starrt die Zunge fast im Munde, um ih - ren Lohn zu ordnen

Allegretto. *stringendo il tempo*

Allegro assai.

Flauto piccolo.

Musical score for various instruments including Flauto piccolo, Oboi, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, Triangolo, Piatti, and Tamburo grande. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *sfz*.

Empty musical staves for additional instruments.

an. Erst ge . köpft, dan ge . haugen, dann ge . spirst auf heissen Staugen, dann ver . braunt, dann ge .

Allegro assai.

Musical score for the final section of the page, marked *Allegro assai*.

bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schunden, erst ge - köpft, dann ge - hangen, dann ge - spießt auf heissen Stangen, dann ver-

cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 cre - scen - do
 braunt, dann ge - bunden und ge - taucht, zuletzt ge - schun - den. (läßt weitend ab.)
 cre - scen - do

Andante come prima.

perc.
perc.
crac.
crac.
trac.
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che. Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Verachtung
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che.
 gro - ssen, der gro - ssen See - len Sa - che.
f *Esso.*

an. Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Verachtung
 Wer dieses nicht erken - nen kann, den sch - man mit Ver - achtung an, den sch - man mit Ver - achtung

252 Chor der Janitscharen.

All-gro vivace.

Flauto piccolo.

Musical score for instruments. The score includes parts for Flauto piccolo, Ob., Fag., Cor. in C., Trombe in C., Timp. in C.G., Triangolo, Piatti, Tamburo grande, Viol. I., Viol. II., and Viola. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. Each staff begins with the instruction 'an.' (a cappella). The vocal parts are written in a simple, rhythmic style.

All-gro vivace.

Musical score for piano and strings, measures 1-12. The score consists of 12 measures. The piano part (top two staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The string parts (middle and bottom staves) provide a steady accompaniment with various rhythmic values.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment, measures 1-12. The lyrics are: "Bas - sa Se - lim le - be - lan .". The vocal lines are written in a simple, homophonic style, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation.

- - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -
 - - ge, lan.ge, lan.ge, lan - ge, Eh - re sei sein Ei.gen - thum, Eh - re sei sein Ei.gen -

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a bass line with a melodic line and a second line below it. The next three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff with a melodic line and two bass clef staves. The bottom two staves are a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note patterns.

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

thum! Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa

The second part of the musical score features four vocal staves with lyrics. Each staff begins with the word 'thum!' followed by the lyrics: 'Sei.ne hol.de Scheitel prange voll von Ju.bel,voll von Ruhm, voll von Ju .bel,voll von Ruhm. Bassa'. Below the vocal staves is a piano accompaniment staff with a rhythmic eighth-note pattern.

Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel
 Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen . thum, Ehre sei sein Eigen . thum ! Sei . ne hol . de Scheitel

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

prange voll von Ju.bel, voll von Ruhm, voll von Ju.bel, voll von Ruhm. Bassa Selim le.be lange, Ehre sei sein Eigen.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle six staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast or intricate piece of music.

The second system of the musical score is a vocal score. It features four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the accompaniment. The lyrics are in German and are written below the vocal line.

thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -
 thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -
 thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -
 thum, Eh . re sei sein Ei . gen - thum. Bas - - sa Se - lim le - be lan - -

ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -
 ge, lange, lange, lan - ge, Eh - re sei sein Ei - gen -

thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum, Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von
thum. Eh - re sei sein Ei - gen - thum! Seine holde Scheitel prange voll von Ju - bel, voll von

Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm. sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von
 Rahm, sei. ne hol. de Scheitel prange voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von Ju. bel, voll von Rahm, voll von

Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.

Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.

Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.

Ju . bel, voll von Ruhm, voll von Ju . bel, voll von Ruhm.